



Presentazione *pag. 7*
Antonio Paolucci

Premessa *pag. 9*
Fr. Luigi Marioli

Introduzione *pag. 11*
Fabio De Chirico

Storia e documenti

Guccio di Mannaia e l'oreficeria senese del XIII secolo *pag. 17*
Elisabetta Cioni

Appendice documentaria *pag. 89*

Bibliografia *pag. 99*

Le iscrizioni

Le iscrizioni sul Calice di Guccio di Mannaia: il committente e l'“artista” *pag. 109*
Stefano Riccioni

Bibliografia *pag. 121*

Il restauro

Lo smalto traslucido su bassorilievo di argento. *pag. 127*
Cenni tecnici

Flavia Callori di Vignale

Bibliografia *pag. 137*

Stato di conservazione *pag. 141*
Barbara Pinto Folicaldi

Il restauro *pag. 147*
Barbara Pinto Folicaldi

Indagini scientifiche

Studio dello stato conservativo e delle tecniche di esecuzione
degli smalti mediante riprese macro in alta risoluzione
e sperimentazione di indagine multispettrale *pag. 159*
Fabio Morresi, Ulderico Santamaria

Riprese tridimensionali mediante luce strutturata *pag. 179*
Fabio Luciano Castro, Fabio Morresi, Ulderico Santamaria

Indagine radiografica *pag. 185*
Fabio Luciano Castro, Fabio Morresi, Ulderico Santamaria

Analisi eseguite mediante tecnica in fluorescenza a raggi X *pag. 193*
Valentina Morandi, Fabio Morresi, Ulderico Santamaria

Ricerche scientifiche e sperimentazioni sviluppate per il restauro
delle parti metalliche e degli smalti *pag. 243*
Barbara Pinto Folicaldi, Fabio Morresi, Ulderico Santamaria

Verifica sperimentale del consolidante *pag. 250*
Simone Bizzarri, Fabio Morresi, Andrea Pernella, Ulderico Santamaria

Studio dello stato conservativo. Riprese macro ad alta risoluzione *pag. 253*
Fabio Morresi